

**VAL-Symposium 2024**  
**Literatuur en materialiteit / Literature and Materiality**

Jaarlijkse studiedag van de VAL – Vlaamse Vereniging voor Algemene en Vergelijkende Literatuurwetenschap | 29 november 2024 | KU Leuven | Faculteit Letteren

Annual Symposium of the VAL – Vlaamse Vereniging voor Algemene en Vergelijkende Literatuurwetenschap | 29 November 2024 | Leuven University | Faculty of Arts

**Programma – Program**

9:00-9:45: Koffie – Coffee (inkomhal [Erasmushuis](#), Blijde Inkomststraat 21, 3000 Leuven)

9:45-10:00: Verwelkoming – Welcome (Justus Lipsiuszaal 08.16)

10:00-11:00: Keynote Lecture Babette B. Tischleder (Universität Göttingen)

Revisiting the Life of Things: Literary Worlding and Nonhuman Agency in a Planetary Perspective

11:00-12:00: Keynote Lecture Kiene Brillenburg Wurth (Universiteit Utrecht)

Palimpsesting in Women's Experimental Writing

12:00-13:30: Lunch (inkomhal Erasmushuis)

13:30-15:30: Parallel sessions (Erasmushuis)

15:30-16:30: Panel discussion (Justus Lipsiuszaal 08.16)

With Ben de Bruyn (UC Louvain), Benoît Crucifix (KBR/KU Leuven), Samuel Mareel (KMSKA/UGent), Remco Sleiderink (Universiteit Antwerpen), Chiara Zampieri (VUB/Leiden University)

16:30-17:00: Book performance by Cigdem Mirol (<http://www.bookperformance.com/>)

17:00-....: Receptie – Drinks (inkomhal Erasmushuis)

<p><b>Room: LETT 03.30</b>  <b>Chair: Samuel Mareel</b>  <b>Taal: Nederlands</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jens De Rijbel (UGent): Verhalen in vorm: de reconstructie van middeleeuwse verhalen door materiële cultuur</li> <li>• Sofie Moors (Universiteit Antwerpen): Tekstdragers en Middelnederlandse teksttransmissie</li> <li>• Floor Toebes (Radboud Universiteit): Het leesgedrag van Belle van Zuylen</li> <li>• Marie Jadot (Universiteit van Luik): Stof(fen) tot nadenken. De materialisatie van de herinnering in drie oorlogsnovellen van Erwin Mortier en Marcel Möring</li> </ul>
<p><b>Room: LETT 04.16</b>  <b>Chair: Remco Sleiderink</b>  <b>Taal: Nederlands</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jo De Brie (UGent): De materialiteit van en in vertaalde misdaadfictie als feuilleton</li> <li>• Hannah Lauwens (Universiteit Antwerpen): Une retraduction si simple? André Baillon in Nederlandse vertaling en hervertaling</li> <li>• Ruth Van Hecke (KU Leuven): Elke titel een nieuw geschreven schrede. De rol van titels in de opbouw en perceptie van het oeuvre van Ivo Michiels</li> <li>• Luna Dieleman (UGent): Objecten in <i>Saisonarbeit</i> van Heike Geißler</li> </ul>
<p><b>Room: LETT 05.15</b>  <b>Chair: Benoît Crucifix</b>  <b>Language: English</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adeline Heck (FNRS/ULB): 'Feeling Like a Heretic in Heaven': The Bayreuth Festival and Turn-of-the-Century French Novels of Pilgrimage</li> <li>• Giorgio Busi Rizzi (Ghent University): Digital Materialism: Studying Postdigital Comics</li> <li>• Maureen Hosay (FWO/University of Antwerp): 'Tok', Like the Clock?: Interactivity, Agency and Rescripting <i>We're Going on a Bear Hunt</i></li> <li>• Pim Verhulst (University of Oxford/Vrije Universiteit Brussel): Radio Drama as Intangible Cultural Heritage</li> </ul>
<p><b>Room: LETT 05.16</b>  <b>Chair: Chiara Zampieri</b>  <b>Language: English</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tara Brusselaers (Vrije Universiteit Brussel): Pushing the Boundaries: Multimodality in Caleb Femi's <i>Poor</i></li> <li>• Carmijn Gerritsen (Radboud University/Vrije Universiteit Brussel): Reframing the Black British Archive: Multimodal Approaches to Literature, Identity Politics and Cultural Memory in Jay Bernard's <i>Surge</i> (2019)</li> <li>• Lore Goossens (University of Antwerp): Reading Romances By Their Covers: Linking Materiality and Genre Through Cover Art</li> </ul>
<p><b>Room: LETT 06.30</b>  <b>Chair: Ben de Bruyn</b>  <b>Language: English</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nils Van den Keybus (Leuven University): Making Sense of Literary Synaesthesia Through Max Porter's <i>Lanny</i></li> <li>• Ivana Arandjelovic (Leuven University): Reality and Materiality in the Works of Ben Marcus</li> <li>• Katarzyna Wywiół (Ghent University): Broken Objects, Discarded Landscape: David Shapiro and the Limits of Description</li> </ul>
<p><b>Room: LETT 05.30</b>  <b>Chair: Elke D'hoker</b>  <b>Language: English</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elisabeth Goemans (University of Edinburgh): The 'Rock Star' of South American Gothic Horror. Autonomy and Transnational Appeal of Mariana Enríquez's Public Persona.</li> <li>• Anna Elisa Praet (Ghent University): And she lived happily ever after. A Poetic Exploration of (Utopian) Self-Love in Barbara Köhler's <i>Deutsches Roulette</i></li> <li>• Amber Kempynck (Leuven University): Warning: Complex Female Protagonist - Redefining Unlikability and Passivity as Feminist Resistance and Female Agency in Millennial Women's Writing</li> </ul>

## Registratie – Registration

Deelname is gratis, maar registratie is verplicht. Registreren kan tot 22 november 2024, via dit [formulier](#).

Participation is free of charge but registration is required and possible until November 22, 2024 using this [form](#).

## Locatie – Venue

KU Leuven, [Faculteit Letteren](#)

Erasmushuis

Blijde Inkomststraat 21

3000 Leuven



## Contact

The local organizers are Linde De Potter, Lieke van Deinsen en Pieter Verstraeten (KU Leuven).

The organizers can be contacted via [valstudiedag2024@kuleuven.be](mailto:valstudiedag2024@kuleuven.be).